

**Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова филиал
ФГБОУ ВО Донской ГАУ**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ЛФ

С.Н. Кружилин _____

" ____ " _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины	Б1.В.05 Рисунок и живопись
Направление(я)	35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (и)	Ландшафтное строительство
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Факультет	Лесохозяйственный факультет
Кафедра	Лесные культуры и лесопарковое хозяйство
Учебный план	2024_35.03.10.plz.plx 35.03.10 Ландшафтная архитектура
ФГОС ВО (3++) направления	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)
Общая трудоемкость	252 / 7 ЗЕТ
Разработчик (и):	канд. с.-х. наук, зав. каф., Матвиенко Е.Ю.
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	Лесные культуры и лесопарковое хозяйство
Заведующий кафедрой	Матвиенко Елена Юрьевна
Дата утверждения плана уч. советом от 31.01.2024 протокол № 5.	
Дата утверждения рабочей программы уч. советом от 24.06.2024 протокол № 10	

**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 74
самостоятельная работа 160
часов на контроль 18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	13 5/6		11 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	16	16	30	30
Практические	28	28	16	16	44	44
В том числе инт.	42				42	
Итого ауд.	42	42	32	32	74	74
Контактная работа	42	42	32	32	74	74
Сам. работа	84	84	76	76	160	160
Часы на контроль	18	18			18	18
Итого	144	144	108	108	252	252

Виды контроля в семестрах:

Расчетно-графическая работа	5,6	семестр
Экзамен	5	семестр
Зачет	6	семестр

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1	Обеспечить студентов глубокими систематическими знаниями в области академической живописи и рисунка, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.
-----	--

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
3.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
3.2.1	Архитектурная графика и основы композиции	
3.2.2	Информационные технологии в ландшафтном дизайне	
3.2.3	Ландшафтные гидроконструкции	
3.2.4	Лесомелиорация ландшафтов	
3.2.5	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры	
3.2.6	Цветочное оформление	
3.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
3.2.8	Дизайн малого сада	
3.2.9	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика	
3.2.10	Рекреология	
3.2.11	Управление проектами	
3.2.12	Агролесомелиоративное устройство	
3.2.13	Охраняемые природные территории	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-5 : Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации**

ПК-5.1 : Оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации

ПК-5.3 : Способен выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры

ПК-6 : Способен обеспечивать разработки разделов проектной (и рабочей) документации на объекты ландшафтной архитектуры

ПК-6.2 : Применяет основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы реалистического рисунка						
1.1	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Закономерности компоновки. Принципы линейно-конструктивного построения геометрических тел в рисунке. Понятие линии горизонта и точки схода. Видимое схождение горизонтальных параллельных линий в соответствии с закономерностями линейной перспективы. Тоновое решение натюрморта. Одновременный контраст. /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	ПК1

1.2	Линейно-конструктивный рисунок несложной постановки с элементами озеленения. Компонировка изображаемых объектов в заданном формате. Линейно-конструктивное построение изображаемых предметов. Характер линий в краткосрочном рисунке. Легкая штриховка как средство условной тональной моделировки формы. /Пр/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	ТК-1
1.3	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	ПК-1
1.4	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	ТК-1
1.5	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-1
1.6	Расчетно-графическая работа /Ср/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК3
	Раздел 2. Рисование элементов озеленения в интерьере и ландшафте						
2.1	Рисунок натюрморта из тел вращения. Линейное построение тел вращения. Расположение постановки относительно линии горизонта. Особенности изображения эллипсов. Отображение светотеневых градаций в рисунке как условие передачи материальности изображаемых объектов. Штрих как средство моделировки формы. /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК1
2.2	Рисунок постановки с элементами озеленения в интерьере. Закономерности линейной перспективы применительно к изображению натурной постановки в интерьере. Передача ракурсных сокращений изображаемых форм в рисунке. Особенности изображения растительности – передача пропорций, графическая трактовка ветвей и листвы. /Пр/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-2

2.3	Зарисовки растений и растительных групп. Показ пространственного расположения элементов растительных композиций в рисунке. Отображение графическими средствами характерных особенностей внешнего облика растительности. Передача пропорций растений. /Пр/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-2
2.4	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. /Ср/	5	1	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	ПК-1
2.5	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	ТК-1
2.6	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	5	10	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-2
2.7	Расчетно-графическая работа /Ср/	5	12	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК3
	Раздел 3. Основы реалистической живописи						
3.1	Линейно-конструктивный рисунок элементов озеленения в интерьере. Законы линейной перспективы применительно к изображению элементов озеленения. Передача пропорций в рисунке. Характер линий как условие выразительности изображения. /Лек/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК2
3.2	Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с легкой тональной проработкой. Принципы выполнения изображения во фронтальной перспективе. Видимое перспективное схождение параллельных горизонтальных линий в точку схода, расположенную в пределах формата. Условная тональная моделировка как средство передачи пространства в рисунке. /Пр/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-3

3.3	Зарисовки малых архитектурных форм. Перспективное построение изображаемых объектов. Учет расположения линии горизонта при выполнении линейно-конструктивных построений в рисунке. Пропорциональность изображаемых объектов. Передача объема графическими средствами. /Пр/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-3
3.4	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. /Ср/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК-2
3.5	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная прора-ботка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	ТК-3
3.6	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	5	15	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-3
3.7	Расчетно-графическая работа /Ср/	5	20	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК3
	Раздел 4. Изображение пейзажа и фрагментов пейзажа в рисунке						
4.1	Живописное изображение натюрморта с ясно выраженными тоновыми и цветовыми контрастами. Принципы компоновки натюрморта. Линейно-конструктивное построение изображаемых объектов. Передача больших тоновых и цветовых отношений в живописи. Теплохолодность и рефлексная взаимосвязь в живописи. /Лек/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК 1
4.2	Рисунок натюрморта из предметов быта. Компонировка изображаемых объектов с целью достижения визуального равновесия. Тоновые отношения в натюрморте. Передача светотеневых градаций в рисунке. Особенности штриховки. /Лек/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК1

4.3	Рисунок прямоугольной розетки. Видимое перспективное схождение параллельных горизонтальных краев розетки. Построение симметричных элементов. Светотеневая моделировки формы. «Большой свет» и «большая тень» в изображении. /Лек/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК1
4.4	Краткосрочные изображения элементов ландшафтного озеленения в цвете. Компонировка и линейное построение. Отображение пространственного расположения изображаемых объектов. Передача различий по цвету между разными элементами композиции. Отображение цвета листвы в живописи. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-1
4.5	Изображение интерьерной постановки с элементами озеленения в цвете. Линейно-конструктивное построение с учетом закономерностей линейной перспективы. Передача ракурсных сокращений в изображении. Тоновые и цветовые отношения. Нахождение соотношений зеленого цвета при изображении растительности. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-1
4.6	Зарисовки фрагментов ландшафта – растительных групп и архитектурных элементов. Композиционное решение рисунка. Определение пропорций изображаемых объектов с учетом точки зрения на натурный мотив. Тональная моделировка форм. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК1
4.7	Рисунок архитектурного пейзажа во фронтальной и угловой перспективе. Определение расположения линии горизонта и точки схода. Нахождение общих пропорций изображаемых объектов. Передача ракурсных сокращений в рисунке. Тональное решение. Уменьшение контрастности на дальнем плане как одно из средств передачи пространства в изображении. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК2

4.8	Изображение растительных групп по представлению на основе имеющегося плана в разных поворотах. Определение возможных вариантов положения наблюдателя и картинной плоскости относительно изображаемого мотива. Компонировка рисунка, линейное изображение растений по представлению с учетом их расположения. Легкая тональная моделировка. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК2
4.9	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	6	16	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-1, ТК-2
4.10	Расчетно-графическая работа /Ср/	6	16	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК3
	Раздел 5. Живописное изображение пейзажа и элементов пейзажа						
5.1	Краткосрочное живописное изображение элементов озеленения в ландшафте. Компонировка и определение пропорций изображаемых объектов. Тоновые и цветовые отношения в живописном изображении. Особенности изображения цвета растительности. /Лек/	6	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК 2
5.2	Живописное изображение пейзажа. Особенности выполнения подготовительного рисунка. Линия горизонта и точка схода. Тонально-цветовой строй изображаемого мотива. Влияние световоздушной среды на цвет объектов пейзажа. Колористическое состояние при солнечном и пасмурном освещении. Воздушная перспектива в пейзаже. /Лек/	6	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК2
5.3	Изображение растительных групп в цвете по представлению на основе имеющегося плана в разных поворотах. Анализ расположения растений на плане. Компонировка изображения в листе. Определение основных пропорциональных параметров изображения и прорисовка деталей. Тонально-цветовая моделировка. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК3

5.4	Изображение пейзажа в цвете. Определение основных параметров изображения в линейном рисунке. Нахождение основных тоновых и цветовых отношений с учетом условий освещенности натурного мотива. Передача цветовых различий между передним и дальними планами. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК3
5.5	Изображение пейзажа в цвете с последующей проработкой гелевой ручкой. Компонировка и линейное построение изображаемых объектов. Легкая цветовая подкладка акварелью. Прорисовка деталей и уточнение тоновых отношений графическими материалами. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК3
5.6	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. /Ср/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК-2
5.7	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	6	3	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-3
5.8	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	6	16	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ТК-3
5.9	Расчетно-графическая работа /Ср/	6	23	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	ПК3
	Раздел 6. Подготовка к итоговому контролю						
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	18	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
6.2	Подготовка к зачету /Зачёт/	6	0	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

При освоении дисциплины предусмотрен промежуточный и итоговый контроль знаний студентов. Текущий контроль знаний проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся от 15 мая 2024г. Текущая аттестация в форме балльно-рейтинговой системы (далее - БРС) применяется для обучающихся очной формы

обучения.

В рамках БРС успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивают следующие виды контроля: текущий контроль (ТК), промежуточный контроль (ПК), активность (А) и итоговый контроль (ИК). Сдача зачета/экзамена обязательна при желании обучающегося повысить итоговый рейтинговый балл или если студент не набрал по БРС минимальное количество баллов (51 балл).

Периодичность проведения ТК и ПК:

- текущий контроль – 3 за семестр;
- промежуточный контроль – 3 за семестр.

Формы ТК по дисциплине:

- ТК 1- Выполнение индивидуального задания (рисунок) (от 6 до 10 баллов);
- ТК 2- Выполнение индивидуального задания (рисунок) (от 6 до 10 баллов);
- ТК 3 - Выполнение индивидуального задания (рисунок) (от 6 до 10 баллов).

Формы ПК по дисциплине:

- ПК 1 - Контрольная работа и/или тестирование 1 (от 9 до 15 баллов);
- ПК 2 - Контрольная работа и/или тестирование 2 (от 9 до 15 баллов);
- ПК 3 – Выполнение РГР (от 15 до 25 баллов).

Вопросы итогового контроля

Теоретические вопросы (5 семестр)

1. Что такое «линейная перспектива». Основные правила построения.
2. Рассказать про метод центрального проецирования. Пример.
3. Что такое фронтальная перспектива. Основные правила построения.
4. Что такое угловая перспектива. Основные правила построения.
5. Что называют полем зрения, углом зрения. Пример.
6. Виды перспективы в рисунке. Примеры.
7. Правила работы над рисунком с натуры.
8. Что такое светотень. Элементы светотени. Рисунок.
9. Градации светотени. Определения.
10. Что такое «большая тень», «большой свет».
11. Передача тоновых отношений в рисунке.
12. Описать процессы рисования куба.
13. Описать линейно-конструктивное построение пирамиды.
14. Описать линейно-конструктивное построение шестигранной призмы.
15. Описать построение горизонтальных эллипсов и цилиндров.
16. Последовательность выполнения линейно-конструктивного построения горизонтально расположенного цилиндра.
17. Этапы построения вазы.
18. Техника нанесения штриховки. Этапы выполнения в тоне натюрморта.
19. Этапы построения изображения постановки в интерьере.
20. Начальный этап выполнения рисунка интерьера - компоновка изображаемых объектов в листе, определение основных пропорций.

Практические задания к зачету. Каждый билет содержит одно практическое задание.

1. Выполнение рисунка постановки из геометрических тел. Материалы – бумага, карандаш, формат А3.
2. Выполнение рисунка постановки из тел вращения. Материалы – бумага, карандаш, формат А3.
3. Живописное изображение постановки из предметов быта. Материалы – бумага, акварель, формат А3.

Теоретические вопросы (6 семестр)

1. Что собой представляют наброски и зарисовки. Отличие.
2. Что такое линия горизонта. Как правильно её определить положение при изображении пейзажа.
3. Ракурсные сокращения растений и архитектурных объектов в рисунке.
4. Этапы зарисовки растений. Освещение растений.
5. Характер линии при изображении краткосрочных графических изображений.
6. Этапы работы над длительными рисунками пейзажа.
7. Правильность распределения тональности в пейзаже.
8. Этапы построения колонн в перспективе.
9. Свет как физическое явление. Цвета длинноволновой части спектра.
10. На какие два типа делят цвета. Определения.
11. Понятие цветового тона. Пример.
12. Противоположные цвета на цветовом круге. Тёплые и холодные цвета.
13. Насыщенность или цветовая яркость. Пример.
14. Распределение цветовых оттенков по теплохолодности при естественно освещении в пейзаже.
15. Распределение цветовых оттенков по теплохолодности при искусственном освещении.
16. Степень выраженности рефлексного влияния.
17. Технологические особенности работы акварелью. Основные способы работы акварелью

18. Последовательность изображения пейзажа в техники акварель.

19. Способ изображения облаков акварелью.

20. Передача зелёного цвета деревьев и травы в живописи.

Практические задания к зачету. Каждый билет содержит одно практическое задание.

1. Выполнение рисунка постановки из предметов быта. Материалы – бумага, карандаш, формат А3.

2. Выполнение рисунка гипсовой розетки. Материалы – бумага, карандаш, формат А3.

6.2. Темы письменных работ

5 семестр: Расчетно-графическая работа (РГР) на тему «Рисунок городского пейзажа с легкой цветовой подкладкой».

Основное изображение для РГР выполняется на формате А3. Целью выполнения РГР является закрепление теоретических знаний и практических навыков перспективного рисования.

В задачи РГР входит:

- выполнение трех эскизов интерьера во фронтальной и (или) угловой перспективе на формате А5;
- линейно-конструктивное построение изображаемых объектов в перспективе;
- цветовое решение изображения;
- проработка деталей графическими материалами.

Структура пояснительной записки расчетно-графической работы
и ее ориентировочный объем

Введение (1 с.)

Компоновка и линейное построение (3 с.)

Описание цветового решения (1 с.)

Список литературы (1 с.)

Рисунок городского пейзажа и эскизы к нему

6 семестр: Расчетно-графическая работа (РГР) на тему «Изображение малой архитектурной формы в городской среде».

Основное изображение для РГР выполняется на формате А3. Целью выполнения РГР является закрепление теоретических знаний и практических навыков перспективного рисования.

В задачи РГР входит:

- выполнение трех эскизов городского пейзажа во фронтальной и (или) угловой перспективе на формате А5;
- линейно-конструктивное построение изображаемых объектов в перспективе;
- цветовое решение изображения;
- проработка деталей графическими материалами.

Структура пояснительной записки расчетно-графической работы
и ее ориентировочный объем

Введение (1 с.)

Компоновка и линейное построение (3 с.)

Описание цветового решения (1 с.)

Список литературы (1 с.)

Рисунок городского пейзажа и эскизы к нему

Выполняются РГР студентом индивидуально под руководством преподавателя во внеаудиторное время, самостоятельно. Срок сдачи законченной работы на проверку руководителю указывается в задании. После проверки и доработки указанных замечаний, работа защищается. При положительной оценке выполненной студентом работе на титульном листе работы ставится - "зачтено".

6.3. Процедура оценивания

Рейтинговый балл по БРС за работу в семестре по дисциплине не может превышать 100 баллов (min 51):

$$S = TK + ПК + A$$

Распределение количества баллов для получения зачета или экзамена:

TK+ПК от 51 до 85; A от 0 до 15.

Если при изучении дисциплины учебным планом запланировано выполнение реферата, РГР, курсового проекта (работы), то для их оценки выделяется один ПК. Такие виды работ оцениваются от 15 до 25 баллов.

Сдача работ, запланированных учебным планом, является обязательным элементом, независимо от количества набранных баллов по другим видам ТК и ПК.

Независимо от результатов предыдущего этапа контроля в семестре (ТК или ПК), обучающийся допускается к следующему.

Если обучающийся в конце семестра не набрал минимальное количество баллов (51 балл), то для него обязательным становятся:

- ПК – РГР / курсовой проект (работа) / реферат, запланированный учебным планом. Если при изучении дисциплины учебным планом не установлено выполнение вышеперечисленных работ, то выполняется один ПК, предложенный преподавателем (например, устный или письменный опрос, реферат, тестирование и т.п.);

- ИК – сдача зачета или экзамена, в сроки, установленные расписанием промежуточной аттестации. Оценивание производится по пятибалльной шкале. В ведомости в графу «Экзаменационная оценка» выставляется оценка по результатам ИК.

Максимальное количество баллов за РГР / курсовой проект (работу) / реферат, запланированный учебным планом равно 25 (min 15). Пересчет баллов в оценку по пятибалльной шкале выполняется по таблице 1.

Таблица 1 – Пересчет баллов за реферат, РГР, курсовой проект (работу) по 5-ти балльной шкале

Рейтинговый балл Оценка по 5-ти балльной шкале

25-23	Отлично
22-19	Хорошо
18-15	Удовлетворительно
<15	Неудовлетворительно

Критерии оценки уровня сформированности компетенций и выставления баллов за реферат, расчетно-графическую работу, курсовую работу (проект): соответствие содержания работы заданию; грамотность изложения и качество оформления работы; соответствие нормативным требованиям; самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала; использование рекомендованной и справочной литературы; правильность выполненных расчетов и графической части; обоснованность и доказательность выводов.

Для расчета итоговой оценки по дисциплине необходимо итоговые баллы (S) перевести в пятибалльную шкалу с использованием таблицы 2.

Таблица 2 – Пересчет итоговых баллов дисциплины по 5-ти балльной шкале

Рейтинговый балл

(итоговый балл по дисциплине) Оценка по 5-ти балльной шкале

86-100	Отлично
68-85	Хорошо
51-67	Удовлетворительно
<51	Неудовлетворительно

Итоговый контроль (ИК) проводится в форме зачета или экзамена. Оценивание производится по 5-ти балльной шкале.

Оценка сформированности компетенций у обучающихся и выставление оценки по дисциплине ведется следующим образом : для студентов очной формы обучения итоговая оценка по дисциплине выставляется по 100-балльной системе, затем переводится в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» / «зачтено» и «не зачтено»; для студентов заочной и очно-заочной формы обучения оценивается по пятибалльной шкале, оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» / «зачтено» или «не зачтено».

Высокий уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «отлично» или «зачтено» (86-100 баллов): глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет

тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Системно и планомерно работает в течении семестра.

Повышенный уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «хорошо» или «зачтено» (68-85 баллов): твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Системно и планомерно работает в течении семестра.

Пороговый уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «удовлетворительно» или «зачтено» (51-67 баллов): имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Пороговый уровень освоения компетенций не сформирован, итоговая оценка по дисциплине «неудовлетворительно» или «не зачтено» (менее 51 балла): не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Общий порядок проведения процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствие индикаторам достижения сформированности компетенций определен в следующих локальных нормативных актах:

1. Положение о текущей аттестации знаний обучающихся в НИМИ Донской ГАУ (в действующей редакции).
2. Положение о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования (в действующей редакции).

Документы размещены в свободном доступе на официальном сайте НИМИ Донской ГАУ <https://ngma.su/> в разделе: Главная страница/Сведения об образовательной организации/Документы.

6.4. Перечень видов оценочных средств**1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

- тесты / вопросы для проведения промежуточного контроля;
- бланки заданий для выполнения РГР.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

- комплект билетов для зачета/ экзамена.

Хранится в бумажном/электронном виде на кафедре ЛКиЛПХ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Писаренко С.А.	Рисунок и живопись: учебное пособие для студентов направления «Ландшафтная архитектура»	Новочеркасск, 2014, http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/Web
Л1.2	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473
Л1.3	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2017, https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886
Л1.4	Мирхасанов Р. Ф., Ульянова Я. Д.	Начертательная геометрия, перспектива и рисунок: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2023, https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697804

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никитин А. М.	Художественные краски и материалы: справочник	Москва ; Вологда: Инфра-Инженерия, 2016, https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440
Л2.2	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ, каф. лесных культур и лесопаркового хозяйства ; сост. С.А. Писаренко	Рисунок и живопись: методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов направления "Ландшафтная архитектура"	Новочеркасск, 2014, http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/Web
Л2.3	Киба М. П.	Рисунок: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020, https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618349

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Писаренко С.А.	Рисунок и живопись: учебное пособие для студентов направления «Ландшафтная архитектура»	Новочеркасск: , 2014,
Л3.2	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ ; сост. Е.С. Осадчая	Рисунок и живопись: методические указания по выполнению расчетно-графической работы на тему "Рисунок ландшафта с применением малых архитектурных форм" для бакалавров направления подготовки "Ландшафтная архитектура"	Новочеркасск, 2019, http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=276027&idb=0
Л3.3	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ ; сост. Е.С. Осадчая	Рисунок и живопись: метод. указания по вып. расч.-граф. работы на тему: "Рисунок городского пейзажа" для бакалавров по направл. подгот. "Ландшафтная архитектура"	Новочеркасск, 2020, http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=340954&idb=0

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.2.1	Официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
7.2.2	Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
7.3 Перечень программного обеспечения		
7.3.1	Система трехмерного моделирования КОМПАС 3D	Сублицензионный договор № 27-Р15 от 13.04.2015 с ООО "АСКОН-Юг" (Лицензионное соглашение КАД-15-0377)
7.3.2	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1-60)	LCDDGSX4MULAA от 24.09.2009
7.3.3	MS Windows XP, 7, 8, 8.1, 10;	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»
7.3.4	Adobe Acrobat Reader DC	Лицензионный договор на программное обеспечение для персональных компьютеров Platform Clients_PC_WWEULA-ru_RU-20150407_1357 Adobe Systems Incorporated (бессрочно).
7.3.5	Opera	
7.3.6	Google Chrome	
7.3.7	Yandex browser	
7.3.8	Microsoft Teams	Предоставляется бесплатно
7.4 Перечень информационных справочных систем		
7.4.1	База данных ООО "Издательство Лань"	https://e.lanbook.ru/books
7.4.2	Базы данных ООО Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
8.1	2416	Специализированное помещение укомплектовано мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты, комплект садового инвентаря для выполнения работ по вегетативному размножению растений; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт
8.2	270	Помещение укомплектовано специализированной мебелью и оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ: Компьютер – 8 шт.; Монитор – 8 шт.; МФУ - 1 шт.; Принтер – 1 шт.; Рабочие места студентов;
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №45-ОД от 15 мая 2024г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2024.- Режим доступа: http://www.ngma.su 2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: http://www.ngma.su 3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: http://www.ngma.su		